

# חולון



הרשת המוכר של התפוחים לכל הגשה לתפוחים. הניגיסות מ"אסטליה היינריך" בחרה לעצב אובייקט שמשנה את הוותם, ובתרגום שמיושם – תקי לים שומר למשטה שכיבת. ב"נק" אפשר לראות מזרחי טקסטיים פיטויים שרמו על מקורות ההשראה של הסטודנטים: היכובני נפש, רגיזיות מחודרות לתופעות חיים קשות כמו אלימות, ורבה ורכנות. ריבים מהסתודנטים עולים חדשים, בעיקר מארצית הבריחיים, והם הטעינו את עברותיהם בוירגנות ההשראה לעכורה שלلجنة ריאזם הייתה גות הארים, וליתר דיוק גיירות, עצמאות והגאות. על טובותם של הלירדים השבו גם אויריאל ווור ממכלת הדסה, שעיצב את "ללייש", משקח והכבה ויצירה לילדים, ואירנה אברמוביץ' מ"בללאל", שלקחה רוחית המתנה סטנרטיסים והפכה אותה לרווחת משחק לילדים.

געית חסיד מחולון מוצאה פרדרון מקורי, וזה צבעוני לשקלעים ותקעים דרבינים שבסביבנו, ואת הפלטיק הלבן הקשי החלוף בסיליקון ור' בגוונים עזים, וגם הוסיפה מצלה דיגיטלית לגומייה שעוצפת את המחשב. דיאלאן קירד חשב על מזמר פשען, וול וול משול לבני הי' 20 פלום הגאים בדירות שכירות ומוגליםఆהה חיים רגמי, ברמות מערכות ריוות מודולרי הניתנים להתקאה אישית. ולוקה אווד יעבב שולחן מגנט על עיקרונוلوح הממו, שנועד ליצר תקשורת בין אנשים. פטרון מוצלח ביותר לצידים הוא עגלת השוק הנרתמת לאופניים ומתפרקת בעת הצורך, של אלנה גולדשטיין ואפרת אלון, אף הן מחולון. במרכזי רוכבות מהעבדות נמצאת, באופן טبعי, בחינת והות החפץ. קרן רוזן מ"בללאל", למשל, בעבודת נשימה שנייה, שינה את ייעודם של חפצים מוכרים ובקבוקת כד גם את הוותם, ובכך הירח הפכה את מאירועים

